

FRANCO NONNIS

Dagli interessanti tentativi di rappresentare la realtà deformando, alterando, mascherandone i sentimenti, le sensazioni, analizzando figure dalle apparenze ipotetiche, fino ai lavori più recenti, le opere della serie "senza titolo", che invece evolvono verso un surrealismo contaminato da culture e produzioni estetiche antico-primitive e verso un'arte etnografica. In seguito alle evoluzioni delle tinte si osservano figure semplificate, che iconizzano, fanno grumi, tracciano linee, danno vita a segni, simili a certe rappresentazioni murali. Le figure escono dalle superfici non distorte, edulcorate, o mascherate, ma per comunicare tracce di racconti e non racconti ipotetici. Il mondo del fantastico, di opere dello slancio di "brocca parlante", "attenzione alle apparenze", attese, "a caccia di identità", "visionario", "fumatore di mondi", "uomo strano", "sognatore ad occhi aperti", lasciano spazio a quello di un'estetica incrociata tra cultura e natura. Si passa perciò da una certa complessità del discorso visivo, da figure anomale, ambigue, che assumono connotati, a volte grotteschi, mascherate, a figure che sembrano in continua elaborazione perché non sono né giocose né ironiche né sarcastiche o contemplative. L'intento di entrare in comunicazione con l'esterno in modo surreale, mettendo in termini pittorici stati d'animo quali stupore, noia, gioia, malinconia, sconfina in un raffigurare in senso semplificato sia sul piano cromatico che compositivo, con figure che comunicano sentimenti, ragioni, espressioni, in modo immediato, cercando di evitare il compiacimento della rappresentazione, facendo scattare segni, segnali, tracce, piuttosto che storie ipotetiche. Lo sconfinamento con l'arte tribale arricchisce di contenuti mondani e più vicini alla realtà il suo surrealismo, attualizzandolo, e mostrando la contemporaneità di linguaggi appartenenti ad un'arte millenaria.

Tullio Pacifici - Milano 2008

Queste le mostre più significative e gli eventi a cui ha partecipato:

- Maggio 1999 – Brasilia (Brasile) – Mostra Internazionale di Arte Contemporanea Telecentrosul
- Agosto 1999 – Brasilia (Brasile) – Personale al Patio Brasil
- Ottobre 2002 – Collettiva "Individuazioni 7" – Galleria Mentana – Firenze (Italia)
- Novembre 2002/Giugno 2003 – Esposizione permanente Galleria Mentana – Firenze (Italia)
- Luglio – Agosto 2003 – Barcellona (Spain) – Collettiva "SUMMER 2003" – Galeriazero
- Settembre – Ottobre 2003 – Barcellona (Spain) – "Batik Art – Sala Barna"
- Luglio 2003 – Collettiva "Shopping sotto le stelle" – Cagliari (Italia)
- Agosto 2003 – Premio di Arte Contemporanea Torre delle Stelle – Cagliari (Italia)
- Dicembre 2003 – Ushuaia (Argentina) – Mostra di pittori Sardi in Argentina – 3500 visitatori in 10 giorni
- Gennaio – Marzo 2004 – Buenos Aires (Argentina) – Mostra della Fiera delle Nazioni
- Aprile – Dicembre 2004 – mostra itinerante con artisti italoargentini in Argentina, Cile, Brasile.
- Aprile - Agosto 2004 Mostra personale al "Cafè degli Artisti" – Cagliari (Italia)
- Dicembre 2004 – Febbraio 2005 Mostra personale presso l'Aeroporto di Cagliari (Italia)
- Marzo – Aprile 2005 Mostra personale al Grand Visconti Palace – Milano
- Maggio 2005: Mostra personale allo Scandinavia UNA Hotel – Milano
- Maggio–Giugno 2005: Mostra personale allo SpazioArte del Centro Sarca – Milano
- Maggio–Settembre 2005: Mostra personale presso il ManàManà – Cagliari
- Giugno 2005: Mostra personale presso la Sede DS Centro – Brera – Milano
- Giugno–Settembre 2005: Mostra personale al Q-Beer – Milano
- Luglio–Settembre 2005: Mostra personale presso il Cafè del Cambio - Cagliari
- Luglio 2009: Mostra personale "Palazzo di Citta' - Cagliari"
- Luglio 2010: Mostra personale Hotel Resort Lanthia - Santa Maria Navarrese - Nuoro

- Presenza permanente, nelle prime posizioni, sul sito di arte internazionale artmajeur
- Premio Silver Award 2003 di Artmajeur
- Artista segnalato da artinvest2000
- Artista segnalato da equilibriarte/index.php
- 2004: Italian Artists' Annual 2004 – Pubblicazione di 3 opere sull'annuario degli artisti contemporanei italiani distribuito in Sud Est Asiatico e Australia, artistsannual2004/ - tra i 30 vincitori del concorso 2004.
- Maggio 2005: illustrazioni di copertina e testo per la Casa Editrice Lieto Colle, dei libri: "Là pour me souvenir - Qui per ricordare" di Markus Hediger ; "La culla" di Francesco Maria Tipaldi; "La Linea spezzata" di Giovanni Nacca